

Inhalt

Vorworte <i>Claus Wolf/Daniel Rapp</i>	8
---	---



Impressionen	11
---------------------	-----------

Historisches Kapital	31
-----------------------------	-----------

Museum Humpis-Quartier Von der Vision zur Umsetzung <i>Hermann Vogler</i>	33
---	----

Historische Bauforschung im Humpis-Quartier Geschichte einer Herangehensweise <i>Stefan Uhl</i>	37
---	----

„...und immer sind da Spuren...“ Archäologie im Humpis-Quartier <i>Beate Schmid</i>	51
---	----



Spurensuche: Fassaden, Räume, Mobiliar	61
---	-----------

Konzepte für ein Museum	81
--------------------------------	-----------

Die Museumsnutzung – ein Glücksfall? Entwicklungsprozess als Konzept <i>Volker Caesar</i>	83
---	----

Häuser erzählen Stadtgeschichte Inhaltliche Konzeption des Museums Humpis-Quartier <i>Andreas Schmauder/Oliver Mack</i>	95
---	----

Der Audioguide für das Museum Humpis-Quartier Für jeden anders, für jeden einzigartig – wie geht das? <i>Gabriele Hoffmann/Christoph Stratenwerth</i>	115
---	-----

Mittelalter und Hightech Von der Idee zum Konzept <i>Korkut Demirag</i>	119
---	-----



Vergangenheit bleibt aktuell

133

Oberflächen und Verborgenes

149

Wege zum Restaurierungskonzept
Bestandsaufnahme als Basis denkmalpflegerischer Konzepte
Dörthe Jakobs

151

Auch Fassaden tragen Mode
Putz und Tünche – was ist das?
Cornelia Marinowitz

165

Was Wände und Decken erzählen können
Befunde rechtzeitig erkennen und bewerten
Herbert Eninger

173

Bringen wir die Decke wieder hoch?
Rettung mit Erfindergeist: Die Bohlenstube der Fernhändler in Marktstraße 45
Volker Caesar

181

„Die schwarzen Stuben“
Im Humpis-Quartier fing alles an ...
Cornelia Marinowitz

193



Hand anlegen

201

Zwischen Norm und Gestaltung

215

Spannungen überall
Zwänge und Normen im historischen Baubestand
Korkut Demirag

217

Abgeschrieben oder nicht?
Der 500 Jahre alte Dachstuhl von Marktstraße 47
Volker Caesar

227

Im Kampf gegen Last, Brand und Erdbeben
Das Humpis-Quartier wird museumstauglich
Volker Caesar/Herbert Eninger/Dörthe Jakobs

233

Authentizität oder Sehnsucht nach dem schönen Schein?
Dörthe Jakobs

247

Neuer Glanz und alte Oberflächen
Zur Konservierung und Wiederherstellung der Fassaden
Martina Fischer

255

„So schön wie es nie war?“
Das Restaurierungskonzept für den „Grünen Saal“ in Marktstraße 47
Dörthe Jakobs/Volker Caesar/Korkut Demirag

265

Lesbarkeit der Oberflächen
Ordnen – sichern – präsentieren
Anja Brodbeck-Holzinger

275

Hausgeschichte als Teil der Ausstellungskonzeption
Zur Konservierung historischer Oberflächen
Herbert Ehninger

287

Fragment versus White Cube
Einführungsraum und Geschichtslabor im Museum Humpis-Quartier
Oliver Mack/Myriam Guedey

291

Vom Problemkind zum Markenzeichen
Der Erker von Marktstraße 45
Dörthe Jakobs

301

Virtuelle 3D-Modelle als Dokumentationsgrundlage
Laserscanning und Structure from Motion
David Bibby/Markus Steffen/Christoph Steffen

313

Das Humpis-Quartier und seine Fenster
Nicht bauzeitlich aber authentisch
Hermann Klos

319



Humpis lädt ein

325

Ein Blick zurück

347

Würden wir es wieder tun?
Volker Caesar/Dörthe Jakobs

349

Die silberne Zitrone – eine Glosse
Volker Caesar

353

Dank

355

Autorinnen und Autoren

356