

INHALT

9	ZUR BEDEUTUNG FRÜHKELTISCHER TEXTILIEN
9	Heimliche Herrscher
12	Fakten statt Fiktion
15	ARCHÄOLOGISCHE TEXTILIEN
15	Was sind archäologische Textilien?
19	Was ist Textilarchäologie?
21	DAS FÜRSTENGRAB VON EBERDINGEN-HOCHDORF
21	Ein Grab verändert die Keltenforschung
25	Pioniere mit Muskelkraft
31	Die Arbeit fängt erst an
36	Methoden der Textilarchäologie
43	MEISTERWERKE TEXTILER KUNST
43	Kostbarkeiten
47	Textile Kostbarkeiten auf dem Bronzekessel
56	Des Fürsten Kleider
61	Der Mustersatz eines hochstehenden Textilhandwerks
66	Zentrum wirtschaftlicher Macht: Textilproduktion im mittleren Neckarraum

TABLE OF CONTENTS

9	INVESTIGATING AND UNDERSTANDING THE MEANING OF EARLY CELTIC TEXTILES
9	Secret Rulers
12	Facts Not Fiction
15	ARCHAEOLOGICAL TEXTILES
15	What are Archaeological Textiles?
19	What is Textile Archaeology?
21	THE HOCHDORF CHIEFTAIN'S GRAVE
21	The Grave that Changed Early Celtic Studies
25	Pioneers and Manpower
31	The Work Has Only Just Begun
36	Methods in Textile Archaeology
43	MASTERPIECES OF TEXTILE ART
43	Treasures
47	Textile Treasures on the Bronze Cauldron
56	The Chieftain's Garments
61	Examples of Highly Developed Textile Arts
66	A Centre of Economic Power: Textile Production in the Mid-Neckar Region

73 HOCHDORF UND ANDERE ZEITGLEICHE HIGHLIGHTS

- 73 Früheisenzeitliche Textilien
- 75 Frühkeltische Stoffe
- 82 Der Hohmichele – ein Grabhügel im Zentrum der Forschung
- 85 Zur Seidendiskussion

89 TEXTILHANDWERK IM AUFBRUCH

- 89 Veränderungen im Textilhandwerk: Realität oder Trugbild?

95 TEXTILTRADITIONEN

- 95 Textiltraditionen: „Gutes Aussehen allein genügt nicht.“
- 97 Medium Textil

101 TEXTILHANDWERK UND EXPERIMENTELLE ARCHÄOLOGIE

- 101 Was ist Experimentelle Archäologie?
- 104 Von der Rohfaser zum Faden – Wolle und Leinen
- 109 Farbstoffe und Färben
- 112 Frühe Mechanisierung in der Weberei
- 116 Experiment wider graue Theorie – zur Haptik von Stoffen
- 116 Brettchenweberei
- 120 „Fliegender Faden“ und andere aufwendige Herstellungsprozesse

123 KLEIDERFORSCHUNG

- 123 Brennpunktthema Kleidung
- 124 Einheitslook?
- 125 Trachtforschung
- 127 Bild- und Schriftquellen
- 130 Fakten

73 HOCHDORF AND CONTEMPORARY HIGHLIGHTS

- 73 Early Iron Age Textiles
- 75 Early Celtic Fabrics
- 82 Hohmichele in the Focus of Research
- 85 On the Silk Controversy

89 TEXTILE CRAFTS IN FLUX

- 89 Change in Textile Production: Reality or Illusion?

95 TEXTILE TRADITIONS

- 95 Textile Traditions: “Looking good is not enough”
- 97 Textiles as a Medium

101 TEXTILE CRAFTS & EXPERIMENTAL ARCHAEOLOGY

- 101 What Is Experimental Archaeology?
- 104 From Raw Fibre to Thread – Wool and Flax
- 109 Dyes and Dyeing
- 112 Early Mechanisation in Weaving
- 116 An Experiment to Prove Dry Theory Wrong – The Tactile Quality of Fabrics
- 116 Tablet Weaving
- 120 “Flying Thread” and Other Sophisticated Techniques

123 RESEARCH ON CLOTHING

- 123 Focusing on Clothing
- 124 Did the Celts All Look the same?
- 125 Research on Early Celtic Clothing
- 127 Pictorial and Written Sources
- 130 Facts

133 TEXTILIEN ALS ZEITZEUGEN DER LEBENDEN

- 133 Die Totenwelt als Spiegel der Lebenden
134 Schlafkomfort von höchster Qualität

139 TEXTILIEN ALS ZEITZEUGEN FÜR DAS JENSEITS

- 139 Textilien als Bindeglied zwischen Dies- und Jenseits
141 Textilien als Anzeiger von Grabsitten
146 Im Wettlauf mit der Zeit

151 TEXTILIEN ALS HEIMLICHE HERRSCHER

- 151 Heimliche Herrscher

153 DANKSAGUNG

- 155 GLOSSAR**
160 LITERATURVERZEICHNIS
162 REGISTER
167 ABBILDUNGSVERZEICHNIS
168 IMPRESSUM

133 TEXTILES AS WITNESSES OF THE LIVING

- 133 The World of the Dead: Mirror Image of the Living
134 Comfortable Bedding of Highest Quality

139 TEXTILES AS WITNESSES OF THE NETHERWORLD

- 139 Connecting the Worlds of the Living and the Dead
141 Textiles as Indicators of Funerary Practices
146 A Race Against Time

151 TEXTILES AS SECRET RULERS

- 151 Secret Rulers

153 ACKNOWLEDGEMENTS

- 155 GLOSSARY**
160 BIBLIOGRAPHY
162 INDEX
167 FIGURES
168 IMPRINT