

Inhalt

EINLEITUNG

- 7 Vorwort
- 9 Erforschen und Erhalten
- 12 Spezialisiertes Wissen vorhalten

PROJEKTE

- 22 Der Altar der Schlosskapelle – Altarrestaurierung
Jochen Ansel
- 26 Nicht sanieren ist auch eine Lösung – Betonstütz-
konstruktion
Claudia Baer-Schneider
- 30 Das Spaichinger „KZ-Ehrenmal“ –Erinnerungs-
stätte
Martina Blaschka
- 34 Klein – aber fein! –Wohnhaus und Büro
Astrid Bonewitz
- 38 Wenn Steine sprechen ... – Bauforschung
Christiane Brasse
- 42 Die Leichtigkeit des Steins – Betongeschichte
Geraldine Buchenau
- 46 „Um mich kreisten die Buchstaben“ – Ausstattung
Dieter Büchner
- 50 Kürassiere am Schleifrad – Edelsteinschleiferei
Folkhard Cremer
- 54 Eine gelungene Fenstersanierung – Wohnhaus
Ruth Cypionka
- 58 Der Wolf ist tot! Es lebe der Wolf! – Wolfstein
Isolde Dautel
- 62 Villa im Wandel! – Villa Junghans
Nicoletta Degginger
- 66 ... und sie bewegt sich doch! – Messtechnische
Bauüberwachung
Martin Dendler
- 70 ars moriendi – ars aedificandi – Waldfriedhof
Andreas Dubsiaff
- 74 Groß und Klein denken – Schulgebäude
Ute Fahrbach-Dreher
- 78 Ein Bahnhof für den König – Bahnhofsgebäude
Selma Fiagbenu
- 82 Eine Waage im Fitnessstudio – Umnutzung
Tina Frühauf
- 86 Wertvoll auf den zweiten Blick – Nachkriegs-
bauten
Inken Gaukel
- 90 Ein Platz an der Sonne! – Rebmannhaus
Martina Goerlich
- 94 In der Mitte hängt ein Bund ... – Doppelbinder-
konstruktion
David Grüner/Malte Piepenhagen
- 98 Denkmallisten sind nicht, sie werden – Inventari-
sation
Martin Hahn
- 102 Regio mineralia – Wanderausstellung
Michael Hascher
- 106 Im Verborgenen – Sebastians-Bruderschaftshaus
Linda Heinze
- 110 Säulen zum Saufen – Wasserversorgung
Lutz Dietrich Herbst
- 114 Diagnose: Ältestes Steinhaus – Münze
Bodo Hirsch
- 118 Unibauamt Ulm: Prototyp und Vorbild –
Universitätsbauamt
Peter Huber
- 122 „Ein-Blick“ hinter die Kulissen – Ausstellungen
Dörthe Jakobs
- 126 Typisch Schwarzwald – Allmendweiden
Daniel Keller
- 130 Geschmäcker ändern sich – Chorfenster
Dunja Kielmann
- 134 Respekt und Courage – Musikhochschule
Clemens Kieser
- 138 Rare Einblicke – Villa Riemerschmid
Sabine Kraume-Probst
- 142 Spuren des Bauprozesses – Holz-Latten-Gewölbe
Sabine Kuban
- 146 Neues Rüstzeug für das Welterbe – Klosterinsel
Reichenau
Ulrike Laible
- 150 Ein Uhrmacherhaus im Schwarzwald? – Berghaus
Monika Loddenkemper

- 154 Vielfalt und Zusammenklang – Denkmalfachplanung
Claudia Mann
- 158 „Unterkühlt und gekonnt“ – Technoseum
Melanie Mertens
- 162 Lernort Schule – Hohenstaufen-Gymnasium
Simone Meyder
- 166 Wohnen im Knast – Garnisons-Arresthaus
Barbara Otto
- 170 Es lebe die Zusammenarbeit – Untere Denkmalschutzbehörden
Ulrike Plate
- 174 Jung und Alt unter einem Dach – Kanonikatshaus
Judith Platte
- 178 400 Jahre „Lamparterhaus“ – Bürgerhaus
Karsten Preßler
- 182 Die Notkirche bewährt sich – Ludwig-Hofacker-Kirche
Angelika Reiff
- 186 „Beton-t einfach“ – Deutenberg-Gymnasium
Ulrike Roggenbuck-Azad
- 190 Schlicht, aber herausragend – Theresienkapelle
Antje Rotzinger
- 194 „Arbeitsbeschaffungsmaßnahmen“ – Schloss Kislau
Marc Ryszkowski
- 198 Goldbefund! Neue Münstergeschichte – Heiliges Grab
Karin Schinken
- 202 Alles auf einem Dach – Bürgerhaus
Christine Schneider
- 206 Die unterirdische Jagd – Pirschgänge
Marie Schneider
- 210 Bauhaus trifft Pausa – Textilfabrik
Anne-Christin Schöne
- 214 Auf den Spuren Hölderlins – Hölderlinhaus
Ulrike Schubart
- 218 Die Villa der Ziegler-Junggesellen – Villa Räuhele
Daniel Schulz
- 222 5+1 = Europäisches Kulturerbesiegel – Werkbundsiedlungen
Susann Seyfert
- 226 Quadratisch, praktisch ... – Haus Gerlach
Andrea Steudle
- 230 Anschaulich und übersichtlich – Dokumentationsleitfaden
Andreas Stiene
- 234 Ladies in Zink – Zinkgussfiguren
Júlia Tauber-Lang
- 238 Glaubens-Ort – Kloster Beuron
Wolfgang Thiem
- 242 Amor und viel Liebe zum Detail – Palais Wunderlich
Tobias Venedey
- 246 Fenster im virtuellen Windkanal – Strömungssimulationen
Silke Vollmann
- 250 Wieder ein klares Bild – Fassadenmalerei
Martin Wenz
- 254 Unauffällig und beinahe vergessen – Außenanlage
Henrike von Werder-Zyprian
- 258 Viel mehr als ein Gemeindehaus – Dominikanerinnenkloster
Jörg Widmaier
- 262 Hinter Gittern – Kapellengitter
Dagmar Zimdars

ANHANG

- 267 Denkmalförderung 2020
- 273 Literatur
- 276 Bildnachweis
- 278 Impressum