

Inhalt / Content

Vorwort / <i>Editor's Preface</i>	15
---	----

Beiträge / *Contributions*

Kapitel 1: Methodische Grundlagen: Geistes- und Naturwissenschaften / *Chapter 1: Methodical Principles: The Humanities and Natural Sciences*

<i>Annette Paetz gen. Schieck</i> Möglichkeiten und Grenzen ikonografischer Quellen in der Textilforschung am Beispiel eines römischen Sarkophags in Palmyra	19
<i>Robert Fuchs, Doris Oltrogge</i> Written Sources from Graeco-Roman Antiquity and Scientific Analysis	29
<i>Christina Peek</i> Dokumentation organischer Bodenfunde	37
<i>Sylvia Mitschke</i> Textile Faseranalytik	45
<i>Ina Vanden Berghe</i> Dye Analysis of Archaeological Textile Objects	57

Kapitel 2: Interdisziplinäre Projekte / *Chapter 2: Interdisciplinary Projects*

<i>Lise Bender Jørgensen, Sophie Bergerbrant, Antoinette Rast-Eicher</i> Studying Creativity in Bronze Age Textiles: CinBA – A HERA Research Project	65
<i>Carol Christiansen, Lena Hammarlund</i> The Gunnister Man Project I: The Wools and Knitting	71
<i>Martin Ciszuk, Lena Hammarlund</i> The Gunnister Man Project II: Weaving, Cutting, Sewing, and Finishing	77
<i>Tereza Štolcová, Gabriele Zink</i> Early Migration Period Textile and Leather Finds from the Chieftain's Grave in Poprad-Matejovce: Discovery, Retrieval and New Results of the Laboratory Examination	85
<i>Karina Grömer</i> Zur Interpretation von Funden aus Körpergräbern am Beispiel römischer Textilien aus Österreich	93
<i>Ina Vanden Berghe, Susan Möller-Wiering</i> Dye Analyses on the 'Prachtmäntel' from Thorsberg	101

Kapitel 3: Naturwissenschaftliche Untersuchungen / *Chapter 3: Scientific Investigations*

<i>Ingrid Wiesner, Jörg Stelzner, Nicole Ebinger-Rist</i> Virtual Analyses of Neolithic Textiles	109
---	-----

<i>Yolanda Llargo, Santiago Riera, Gabriel Servera, Yannick Miras, Carme Subiranas, Joan Eusebi Garcia-Biosca, Marina Miguel, Llorenç Picornell, Manon Cabanis</i> The Application of Pollen Analyses in the Study of Burials and Related Textiles: The Studied Cases of King Peter the Great's Medieval Grave and the Prehistoric Funerary Cave of Cova des Pas (Spain)	119
<i>Regina Hofmann-de Keijzer, Maarten R. van Bommel, Anna Hartl, Karina Grömer, Helga Rösel-Mautendorfer, Hans Reschreiter, Katrin Kania, Ineke Joosten, Art Ness Proaño Gaibor, Rudolf Erlach, Eva Lachner, Manuel Wandl, Matthijs de Keijzer</i> Coloured Hallstatt Textiles: 3500 Year-old Textile and Dyeing Techniques and their Contemporary Application	125
<i>Margarita Gleba</i> Textile Fibre in Italy Before Roman Empire	131
<i>Caroline Solazzo, Elizabeth E. Peacock, Stefan Clerens, Jolon M. Dyer, Jeffrey E. Plowman</i> Potential of Proteomics for the Analysis of Animal Fibres in Archaeological Textiles	139
<i>Karin Margarita Frei</i> Provenance Studies of Ancient Textiles – A New Method Based on the Strontium Isotope System	145
<i>Isabella C. C. von Holstein</i> An Introduction to Carbon, Nitrogen and Hydrogen Stable Isotope Provenancing for Archaeological Wool	151
Kapitel 4: Fundvorlage /	
Chapter 4: Presentation of Finds	
<i>Ulla Mannering, Lise Ræder Knudsen</i> Hammerum: The Find of the Century	157
<i>Susan Möller-Wiering, Lise Ræder Knudsen</i> The Vehnemoor Cloak and its Colleagues: A Unique Find in Relation to its Parallels	161
<i>Elizabeth Wincott Heckett</i> The Lady of Cloonshannagh Bog: An Irish 7 th -Century AD Bog Body and the Related Textiles	167
<i>Britt Nowak-Böck, Gabriele von Looz</i> Mit Seide und Pelz ins Grab: Die Textilien aus den frühmittelalterlichen Gräbern von Unterhaching (Lkr. München)	173
<i>Marianne Vedeler</i> New Light on Samite Silk from Oseberg	181
<i>Irita Žeiere</i> Fragments of Male Dress from a 9 th -Century Bog Hoard in Latvia	187
<i>Helena Březinová</i> Finds of Textile Fragments and Evidence of Textile Production at a Major Excavation Site of Great Moravia in Mikulčice (South Moravia, Czech Republic)	193
<i>Milena Bravermanová</i> A Baptismal Neonate Suit from the Tomb of Duke Břetislav II and the Woman's Veil, a So-called <i>kruseler</i> , from the Royal Crypt in the Cathedral of St. Vitus at Prague Castle	197
<i>Maria Cybulska, Sławomir Kuberski, Jerzy Maik, Ewa Orlińska-Mianowska</i> Figural Embroidery from Tum Collegiate Church: Analysis, Reconstruction and Identification	205

<i>Brigitte Dreyspring, Ina Meißner, Sigrun Thiel</i> Neueste Erkenntnisse zu den historischen Textilien der Kaiser und Könige aus dem Dom zu Speyer	213
<i>Beatrix Nutz</i> Bras in the 15 th Century? A Preliminary Report	221
<i>Jerzy Maik</i> Gewebe in einem wohlhabenden Elbinger Haus (17.–18. Jahrhundert)	227

Kapitel 5: Textilproduktion / Chapter 5: Textile Production

<i>Nahum Ben-Yehuda</i> Cannabis – Chanvre – Hemp in Rashi's Commentary to the Talmud	237
<i>Annette Siegmüller</i> Schafhaltung und Schafwäsche: Überlegungen zur Produktion und Funktion von Geweben im frühen Mittelalter	241
<i>Heather J. Hopkins</i> Reconstructing the Dyeing Industry of Pompeii: The Importance of Understanding the Dyer's Craft within a Multidisciplinary Approach	247
<i>Gretchen E. Meyers</i> Reconstructing Ritual: The Functional Parameters of Loom Weights and Spindle Whorls as Evidence for Cult Practice in Ancient Etruria	251
<i>Judit Pásztókai-Szeőke</i> Following a Clew: From Tools to Textile Production in Roman Pannonia	257

Anhang: Poster (auf CD) / Appendix: Posters (on CD)

Einführung / Introduction

- Johanna Banck-Burgess*
Nordeuropäisches Symposium für Archäologische Textilien
North European Symposium for Archaeological Textiles
- Johanna Banck-Burgess*
NESAT XI & Posterpräsentation
NESAT XI & Poster Presentation

Konservierung & Dokumentation / Conservation & Documentation

- Andrea Fischer, Christina Peek*
Die Bearbeitung von Blockbergungen im Konservierungslabor
The Laboratory Processing of Block-lifted Finds from Graves
- Gabriele Schrade*
Untersuchungen an Überresten eines Kopfschmucks aus einem
spätromischen Frauengrab
Analyses on Remains of a Headdress from a Late Roman Female Burial

- 5 *Ingrid Wiesner, Lucie Selb*
Neue formangepasste Unterlagen für archäologische Textilien
New Supports for Archaeological Textiles
- 6 *Maj G. Ringgaard*
Migration von Farben bei archäologischen Textilien aus Feuchtboden-Fundstellen 1
Migration of Dyes in Wet-site Archaeological Textiles 1
- 7 *Maj G. Ringgaard*
Migration von Farben bei archäologischen Textilien aus Feuchtboden-Fundstellen 2
Migration of Dyes in Wet-site Archaeological Textiles 2

Textilien / Textiles

- 8 *Paula Mazare*
Textilien und Tonwaren. Studien von Textilabdrücken offenbaren Einsichten
in die Techniken der Töpfereimanufaktur
*Textiles and Pottery. Insights into Pottery Manufacturing Techniques as revealed
by the Study of Textile Imprints*
- 9 *Elisa Perego*
Textilien in Venetischen Brandgräbern 1050 v. Chr. – 25 n. Chr.:
Eine Neubewertung der Nachweise
Textiles in Venetic Cremation Tombs c. 1050 BC – AD 25: a Reappraisal of the Evidence
- 10 *Anja Bayer*
Die textilen Funde aus den mittelalterlichen Gräbern des Basler Münsters
The Textile Finds from Medieval Graves in Basel Minster
- 11 *Anne Hedeager Krag*
Identifikation des Färbemittels der Adler-Seide und anderer Seidenstoffe
aus zwei Schreinen in der Kathedrale von Odense, Dänemark
*Dyestuff Identification of the Eagle Silk and Other Silks
from Two Shrines in the Cathedral of Odense, Denmark*

Herstellung / Manufacture

- 12 *Ina Meißner*
Material- und herstellungstechnologische Untersuchungen an Goldtextilfunden
des frühen Mittelalters
*Investigations on Material and Manufacturing Technology of Gold Textiles
of the Early Medieval Period*
- 13 *Katherine Larson*
Doppelwebtechnik auf dem Gewichtswebstuhl: die Tradition
des Nördlichen Gudbrandsdal
Double-Weave on the Warp-Weighted Loom: the Northern Gudbrandsdal Tradition
- 14 *Sascha Mauel*
Spinnen & Weben auf der Balkanhalbinsel während der Bronzezeit –
archäologische Hinweise einer technologischen Divergenz zwischen Nordgriechenland
und dem übrigen Griechenland
*Spinning and Weaving on the Balkan Peninsula during the Bronze Age –
Archaeological Indication of Technological Divergence between Northern Greece
and the rest of Greece*

Interdisziplinäre Projekte / Interdisciplinary Projects

- 15 *Ursula Maier*
Flachsanzbau und Textilherstellung in neolithischen Feuchtbodensiedlungen
Südwestdeutschlands
*Flax Cultivation and Textile Production in Neolithic Wetland Settlements
in South-West Germany*
- 16 *Lise Bender-Jørgensen, Sophie Bergerbrant, Anton Kern, Helga Rösel-Mautendorfer,
Lena Hammarlund, Antoinette Rast-Eicher, Hans Reschreiter*
Von der Faser zum Textil: Wollfeinheit als Grundlage zum Verständnis des Gewebes
From Fibre to Textile: Wool Quality as Basis for the Understanding of a Textile
- 17 *Ina Vanden Berghe, Susan Möller-Wiering*
Farbstoffe in Textilien vom Waffenopferplatz Thorsberg in Norddeutschland
Dyestuffs in Textiles from the Weapon Deposit of Thorsberg, Northern Germany

Experimentelle Archäologie / Experimental Archaeology

- 18 *Johanna Banck-Burgess, Hildegard Igel*
Experimentelle Archäologie am Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 1
Experimental Archaeology at the Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 1
- 19 *Johanna Banck-Burgess, Hildegard Igel*
Experimentelle Archäologie am Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 2
Experimental Archaeology at the Landesamt für Denkmalpflege in Esslingen 2
- 20 *Krista Vajanto*
Das Fermentieren der alten finnischen Farbstoffe
Fermenting the Ancient Finnish Dyes
- 21 *Hannah Merriel Wilkinson*
Zelttuch oder Segelstoff?
Tent Fabric or Sail Canvas?

Rekonstruktionen / Reconstructions

- 22 *Carol Christiansen, Martin Ciszuk, Lena Hammarlund*
Das Gunnister-Mann-Projekt: Rekonstruktion von Kleidungsstücken des 17. Jahrhunderts 1
The Gunnister Man Project: Recreating late 17th-Century Garments 1
- 23 *Carol Christiansen, Martin Ciszuk, Lena Hammarlund*
Das Gunnister-Mann-Projekt: Rekonstruktion von Kleidungsstücken des 17. Jahrhunderts 2
The Gunnister Man Project: Recreating late 17th-Century Garments 2
- 24 *Ida Demant*
Wie gestalten wir eine gute Nachbildung?
How Do We Make a Good Replica?